

VITO BASSI QUARTET

SCHEDA TECNICA / TECHNICAL RIDER

Presentazione dell'album "Masks" • formazione in quintetto con Javier Girotto

Contatto: Vito Bassi

+39 351 521 3470

booking@vitobassimusic.com

Formazione

Musicista	Strumento
Vito Bassi	Basso elettrico
Simone Zanchini	Fisarmonica
Javier Girotto	Sassofoni
Giancarlo Bianchetti	Chitarra
Mauricio Melo	Batteria

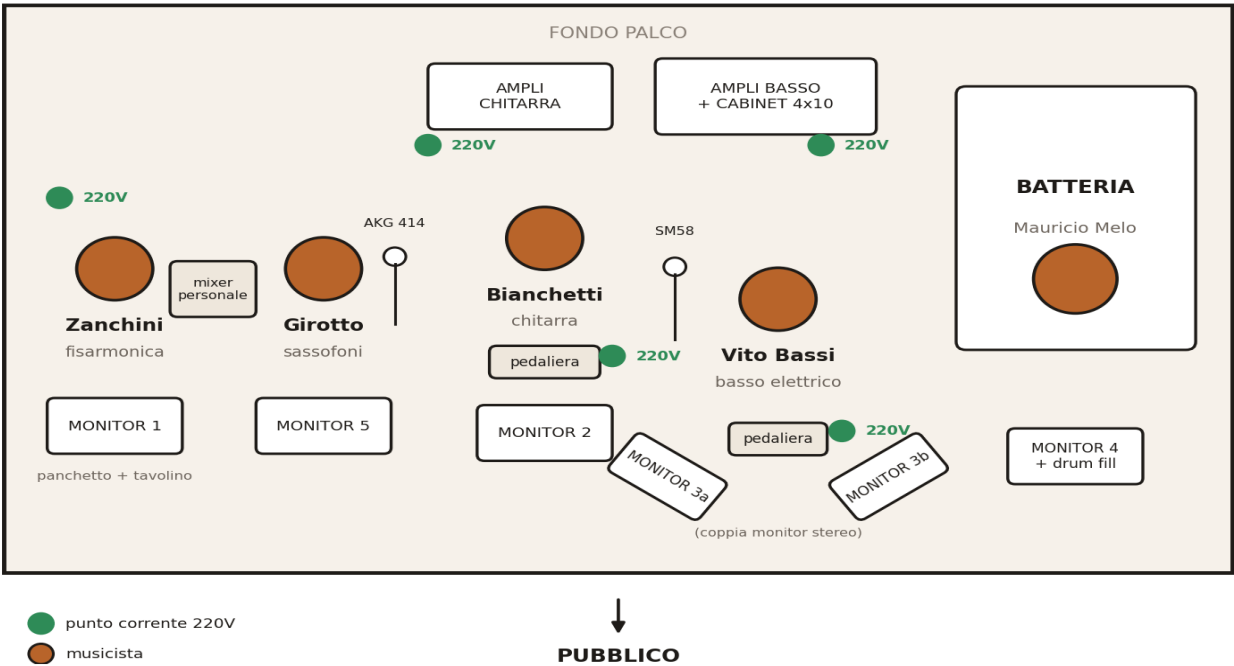
Informazioni generali

- **Montaggio e soundcheck:** prevedere almeno 1 ora e mezza.
- **Backline:** la band può fornire la strumentazione indicata nel caso di concerti facilmente raggiungibili; da concordare con l'artista.
- **Corrente:** punti 220V sul palco in corrispondenza di fisarmonica, chitarra e basso (per il basso almeno due prese per la pedaliera) e dietro i due amplificatori, come da stage plot.

Backline richiesto

Strumento	Richiesta
Basso elettrico	Testata Aguilar DB 751, AG 700, AG 500 o similari (endorsed by Aguilar). Cabinet Aguilar 4x10 o similare.
Chitarra	Amplificatore Fender Hot Rod Deluxe, Twin Reverb, Hot Rod DeVille o similari.
Batteria (TAMA Star Classic – endorsed by TAMA)	Cassa 18"; tom 12"x8"; timpano 14"x14"; timpano 16"x16" (opzionale); rullante 14"x5,5". 4 aste piatto, 1 asta hi-hat, 1 asta rullante.
Fisarmonica	Panchetto da pianoforte; tavolino o flight case all'altezza della sedia (circa 60x40 cm); 2 aste microfoniche senza microfono (una per il microfono personale); 1 leggio.

Stage plot



Disposizione indicativa, vista dal pubblico; eventuali variazioni vanno concordate con la band.

Input list e monitor

Strumento	Ingressi	Note
Fisarmonica	2 canali dal banco	2 ingressi XLR con 2 DI box BSS, per prendere il segnale dal mixer personale.
Basso elettrico	1 canale	D.I. oppure microfono sull'ampli. Richiesto 1 microfono (SM58) per parlare.
Sassofoni (J. Giroto)	1 canale	1 microfono AKG 414 (non personale, fornito dall'organizzazione).
Chitarra	1 canale + 1 canale	1 canale microfono sull'ampli; 1 canale D.I. o microfono per chitarra classica.
Batteria	A discrezione del fonico	Microfonazione a discrezione del fonico.

Monitor	Postazione
Monitor 1	Fisarmonica
Monitor 2	Chitarra
Monitor 3	Basso – 2 monitor in stereo
Monitor 4	Batteria – 1 monitor + drum fill
Monitor 5	Sassofoni (J. Giroto) – 1 monitor

Ospitalità

- 4 bottigliette d'acqua all'inizio del concerto.
- Piccolo catering (uno snack e frutta) in camerino.
- Nessuna allergia particolare.